**PERUGIA ARCHEOFILM 2022**

MARTEDì 21 GIUGNO 2022 / ore 21.15  
**Giardini del Frontone (Borgo XX Giugno)**

**Gli ultimi segreti di Nazca  
*The last secrets of Nasca***Nazione: Francia – Regia: Jean Baptiste Erreca – Durata: 52′ – Produzione: One Planet – Consulenza scientifica: Aicha Bachir Bacha  
Lingua: italiano  
*Nel sud del Perù, ai piedi della catena montuosa delle Ande, i Nazca costruirono città e disegnarono un’immensa rete di linee geometriche e geoglifi. Chi rappresentavano queste figure enigmatiche visibili solo dal cielo e qual era il loro significato? Un team di archeologi di tutto il mondo sta sfruttando le ultime tecnologie per scoprire uno dei più grandi segreti dell’umanità. Le loro ultime campagne di scavo hanno portato alla luce nuove mummie, tessuti favolosi, ceramiche e misteriosi teschi allungati…*

Conversazione con **Maria Angela Turchetti**direttore Museo archeologico nazionale dell’Umbria

**Il regno del sale. I 7000 anni di Hallstatt  
*The kingdom of salt. 7000 years of Hallstatt***Nazione: Spagna – Regia: Domingo Rodes – Durata: 23′ – Consulenza scientifica: Museum of Natural History Wien (Austria), Archaeological Museum of Alicante (Spagna) – Produzione: Fundacion de la C.V. Marq, Departamento de Imagen Diputacion Provincial de Alicante  
Lingua: italiano  
*Hallstatt è un piccolo paese nel cuore delle Alpi austriache. Si trova sulle sponde del lago Hallstatter See, ai piedi delle Alpi. Da tempo immemore la sua esistenza è legata allo sfruttamento delle miniere di sale di queste montagne, che è continuato nei secoli. Tuttavia, è stata la sua importanza nella preistoria europea che ha portato ad Hallstatt fama internazionale e notorietà, fino a farlo dichiarare sito Unesco nel 1997.*

MERCOLEDì 22 GIUGNO 2022 / ore 21.15  
**Giardini del Frontone (Borgo XX Giugno)**

**Songs of the Water Spirits**Nazione: Italia – Regia: Nicolò Bongiorno – Durata: 100′ – Produzione: Allegria Films  
Lingua: inglese, ladakhi – Sottotitoli: italiano  
*Il Ladakh è una regione dell’India in profonda trasformazione che sta affrontando un percorso di rigenerazione culturale costantemente in bilico tra il richiamo di una tradizione arcana e uno sviluppo rampante, che mette a rischio l’ambiente e snatura i suoi abitanti. Menti coraggiose vogliono superare questo dualismo proponendo una mediazione virtuosa per restare se stessi senza chiudersi al mondo, valorizzando gli stimoli di una modernità che non implichi una mutazione antropologica. Possiamo, come Occidentali, imparare da questo laboratorio sociale, economico e culturale che è oggi il Ladakh?*

Conversazione con**Nicolò Bongiorno**regista

**Il busto di Nefertiti: nascita di un’icona**  
***Le buste de Néfertiti, naissance d’une icône***Nazione: Francia – Regia: Jean-Dominique Ferrucci – Durata: 17′ – Consulenza scientifica: Adrien Genoudet, Bénédicte Savoy, Yann Potin, Patrick Boucheron – Produzione: Serge Lalou  
Lingua: italiano  
*Quella di Nefertiti è la storia di un volto antico che diventa un canone della bellezza contemporanea. Scoperto nel 1912 da un archeologo tedesco ad El-Amarna, in Egitto, il busto della moglie del faraone Akhenaton è ormai un’icona. Bénédicte Savoy ci racconta come gli oggetti archeologici mobilitino l’immaginazione nelle società industriali che lottano per conquistare, attraverso il passato, i valori estetici del presente.*

GIOVEDì 23 GIUGNO 2022 / ore 21.15  
**Museo Archeologico Nazionale dell’Umbria (Piazza Giordano Bruno 10)**

**Egitto: i templi salvati  
*Egypt: saving temples***Nazione: Francia - Regia: Olivier Lemaitre - Durata: 53’ - Produzione: Sequana Media  
Lingua: italiano  
*Nel 1954 la costruzione di una nuova diga minacciava l’intera Nubia e oltre venti antichi santuari. Alcuni templi furono smantellati in fretta e trasferiti su isole artificiali, altri furono spediti all’estero in città come Madrid, Torino o addirittura New York. Gli operai del cantiere attestano le estenuanti operazioni di lavoro. Nel film, grazie alle animazioni 3D, vengono presentati anche i documenti di archivio che illustrano gli ingegnosi piani di salvataggio.*

Conversazione con **Gian Luca Grassigli** ordinario Archeologia classica - Università di Perugia

**Cerimonia di premiazione  
Premio del pubblico “Città di Perugia – Archeologia Viva”  
Premio della giuria scientifica “Università degli Studi di Perugia”  
Premio speciale “Carlo Lorenzini”** per la grafica del poster di “Perugia Archeofilm 2022” realizzato in concorso dagli studenti del “Laboratorio di Architettura e Composizione 1” attivato nel Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell’Università degli Studi di Perugia in collaborazione con Fondazione “Carlo Lorenzini”

**Pompei 3D, una storia sepolta**Nazione: Italia – Regia: Maria Chiffi – Durata: 26’ – Consulenza scientifica: Francesco Gabellone – Produzione: Archeo Tour srl  
Lingua: italiano  
*Pompei, sepolta nel 79 d.C. dall’eruzione del Vesuvio, rivive attraverso questo film-documentario capace di ricreare in 3D, luoghi, ambienti e situazioni esattamente come erano in origine, allo scopo di condurre i visitatori/spettatori in una sorta di “viaggio nel tempo” e poter rivivere virtualmente uno dei siti archeologici più importanti della storia.*

Informazioni: 075.5727141 (MANU)   
[cinegatti@libero.it](mailto:cinegatti@libero.it)

*Evento organizzato da:*  
Comune di Perugia  
Direzione Regionale Musei Umbria  
MANU - Museo Archeologico Regionale dell’Umbria  
Università degli Studi di Perugia  
Archeologia Viva - Giunti Editore  
Firenze Archeofilm

*Collaborazione tecnica:*Cinegatti